

UNITÁ DI APPRENDIMENTO			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	5G Industria e artigianato per il Made in Italy		
Titolo UdA	Il Lavoro tra Ottocento e Novecento		
COMPETENZE			
<div>COMPETENZE</div> <div>Competenza generali e di indirizzo da promuovere</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali. (IP.CG.01)• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (IP.CG.02)• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (IP.CG.04)• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. (IP.CG.06)</div>	<div>Asse di riferimento</div> <div>Asse dei linguaggi; Linguistico-letterario; Scientifico-tecnologico; Storico-sociale;</div>	<div>Conoscenze</div> <div>relative a competenza IP.CG.01</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni• I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.</div> <div>relative a competenza IP.CG.02</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, , espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.• Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</div> <div>relative a competenza IP.CG.04</div> <div><ul style="list-style-type: none">• I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.• I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.</div> <div>relative a competenza IP.CG.06</div> <div><ul style="list-style-type: none">• La rete Internet</div>	<div>Abilità</div> <div>relative a competenza IP.CG.01</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.• Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.• Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori imm modificabili entro i quali porre il proprio agire• Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione.</div> <div>relative a competenza IP.CG.02</div> <div><ul style="list-style-type: none">• Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni</div>

		<p>funzionali al discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo. • Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter-semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. <p>relative a competenza IP.CG.04</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse • Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre. <p>relative a competenza IP.CG.06</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.
MATERIE		
MATERIE Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana: 15 ore, Storia: 11 ore; Educazione civica: 1 ora;	
INFORMAZIONI		

<p>Monte ore complessivo Deve tener conto di tutte le attività che si intende realizzare, anche di quelle eventualmente realizzate in contesti non formali. Indicativamente non deve essere troppo esiguo, cioè non in grado di assicurare la padronanza delle competenze, né troppo ampio.</p>	<p>27 ore</p>
<p>Obiettivi - Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</p> <p>Il compito (riferito a situazioni o problemi da affrontare) deve essere: - significativo e sfidante per gli studenti - coerente con il focus individuato Deve essere brevemente descritto un "prodotto" da realizzare in esito (anche a carattere multimediale)</p>	<p>Gli studenti realizzeranno delle mappe concettuali cartacee o in powerpoint per esercitarsi al colloquio orale dell'esame di maturità</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente sul canale Classroom.</p> <p>Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES.</p>
<p>Conoscenze</p>	<p>ITALIANO</p> <p>. Lo sfruttamento del proletariato: Naturalismo e Verismo (correnti poetiche fra storia, somiglianze e differenze) Zola: <i>L'Assommoir</i> Verga - biografia, pensiero, poetica, tecniche narrative e opere principali: <i>Rosso Malpelo, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo</i></p> <p>. Le contraddizioni del Progresso, tra impegno politico e nuova sensibilità decadente. L'alienazione dell'artista. Cenni rapidi a Baudelaire Il Simbolismo Pascoli - biografia, pensiero, poetica, tecniche narrative e opere principali: <i>Myricae (lettura e analisi delle poesie), Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>. Le avanguardie europee e la nuova concezione del lavoro: La letteratura europea e italiana nel primo Novecento</p> <p>STORIA</p> <p>La Seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato con cenni alla prima rivoluzione industriale per fare dei confronti. L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento; l'unificazione politica dell'Italia; la situazione sociale ed economica nell'Italia del secondo Ottocento e la Questione meridionale; Gli scenari economici di inizio Novecento: le lotte sindacali e il diritto al lavoro in Italia; Taylorismo e Fordismo;</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>- Lo sfruttamento minorile</p> <p>- Principio Democratico: Art. 1; Principio Lavorista: Art. 4., Lo Statuto dei lavoratori: Legge 300/70</p>

Sintesi (Facoltativo)					
FASI					
Attività degli studenti Indicare: - fasi da svolgere - contenuti essenziali delle attività - modalità didattiche (collettive, di gruppo, personalizzate, in presenza, a distanza, sul campo,) e relativo monte ore	Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
	Fase 1	Esposizione dell'UDA, condivisione degli obiettivi con gli studenti e organizzazione del lavoro in fasi progressive	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Lezione frontale; Brainstorming, Sintesi e raccolta feedback	ITA 1 STO 1
	Fase 2	Fase diagnostica: valutazione del docente sullo stato generale delle competenze della classe	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Test strutturati e semi-strutturati; <i>debate</i>	ITA 1 STO 1
	Fase 3	Attuazione della didattica finalizzata allo sviluppo delle competenze Lo sfruttamento del proletariato: Naturalismo e Zola Verismo e Verga <i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia</i> Le contraddizioni del Progresso, tra impegno politico e nuova sensibilità decadente . Pascoli: Myricae, Canti di Castelvecchio, La grande proletaria si è mossa. Le avanguardie europee e la nuova concezione del lavoro: La letteratura europea e italiana nel primo Novecento Storia La Seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato; 2 l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento; L'unificazione politica dell'Italia; 4 la situazione sociale ed economica dell'Italia del secondo Ottocento e la	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Lezione frontale; <i>brainstorming</i> ; <i>cooperative-learning</i> ; ricerche on-line.	ITA 11 STO 10 ED. CIV. 4

		<p>Questione meridionale; 2</p> <p>Gli scenari economici di inizio Novecento: le lotte sindacali e il diritto al lavoro in Italia; 2</p> <p>Taylorismo e Fordismo; 2</p> <p>Educazione civica</p> <p>Lo sfruttamento minorile</p>			
	Fase 4	Interrogazione riepilogativa	Lingua e letteratura Italiana; Storia;	Interrogazione partecipata in modalità riepilogativa per fissare ulteriormente i concetti studiati	ITA 2 STO 2

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.2			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE	C.14		
Elementi identificativi dei destinatari dell’UdA	5G Industria e Artigianato per il Made in Italy		
Titolo UdA	Arte, Moda e Società del ‘900		
COMPETENZE			
COMPETENZE COMPETENZE IP.CI.IA.02 Competenza in uscita n° 2 : Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/context	Asse di riferimento Tecnologico professional e	CONOSCENZE Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica. Terminologia di settore essenziale in lingua inglese Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività Software per la computer grafica, CAD e presentazione multimediale dei progetti	ABILITÀ Leggere e realizzare disegni tecnici e/o artistici. Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività. Reperire dati e informazioni Presentare una mini-collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione, ricorrendo anche all'utilizzo di software specifici, (canva, powerpoint etc)
MATERIE			
MATERIE Insegnamenti coinvolti	Storia delle Arti Applicate: 4 ore Progettazione e produzione: 15 ore Laboratori tecnologici ed esercitazioni: 14 ore Letteratura Italiana: 14 ore Storia: 21 ore		
Monte ore complessivo	68 ore		

INFORMAZIONI	
<p>Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</p> <p>Il compito (riferito a situazioni o problemi da affrontare) deve essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - significativo e sfidante per gli studenti - coerente con il focus individuato <p>Deve essere brevemente descritto un “prodotto” da realizzare in esito (anche a carattere multimediale)</p>	<p>ELABORARE UN TEMA STILISTICO TRA STORIA, ARTE, CINEMA E LETTERATURA del '900.</p> <p>Scegliere uno stile, approfondimento dei contenuti storico-culturali e analizzare gli elementi stilistici.</p> <p>Approfondimento delle avanguardie storiche del '900 (cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo, pop -art)</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Lezioni frontali, Lezioni dialogate, Esercitazioni grafiche, Mappe, linea del tempo , Cartella colori, Aule Informatiche LIM Testi, schede, foto, libro di testo Dizionario laboratori</p> <p>Vedi PdP e Pel per alunni con BES.</p>
<p>Conoscenze</p>	<p>Comprendere, interpretare ed applicare alle lavorazioni le normative rilevanti in relazione al disegno.</p> <p>Redigere semplici progetti, con schede tecniche ed i cicli di lavoro in riferimento al progetto stesso, sulla base di schemi e specifiche dettagliate</p> <p>conoscenze modellistiche e di confezione</p> <p>Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica</p> <p>ITALIANO:</p> <p>La letteratura del primo '900 in Europa: cenni riguardo le varie avanguardie, l'espressionismo, il Futurismo, il dadaismo, il Surrealismo.</p> <p>“Calligrammi” di Apollinaire</p> <p>F. T. Marinetti (Vita, opere, poetica, manifesto).</p> <p>Brani letti e analizzati: <i>“Il bombardamento di Adrianopoli”</i>, Zang Tumb Tumb.</p> <p>Cenni rapidi riguardo la poetica e lo stile di A. Palazzeschi nell'opera <i>“L'incendiario”</i> Brani letti e analizzati: <i>“E lasciatemi divertire”</i>.</p> <p>STORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Confronto tra le due rivoluzioni industriali - La Belle Époque (la nascita della società di massa) - L'età giolittiana - Gli scenari economici e politici all'inizio del '900: Sviluppo industriale e società di massa, le potenze europee fra Otto e Novecento, l'età giolittiana in Italia, lo scenario dell'area balcanica.

FASI

Specificare le attività che verranno svolte con gli studenti indicando:

- le fasi da svolgere
- i contenuti essenziali delle attività
- le modalità didattiche (collettive, di gruppo, personalizzate, in presenza, a distanza, sul campo,) e relativo monte ore

Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Analisi storica (sintesi del periodo, analisi del costume) costruire un archivio iconografico	Arte Applicata	Lezioni frontali con il libro di testo, aula Lim per video storici Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica.	2 ore
2	compilazione di schede tecniche iconografiche sul movimento artistico scelto	Arte Applicata	Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica.	2 ore
3	Rielaborazione degli elementi stilistici e verifica delle varie soluzioni interpretative, tessuti e modelli, colori e fantasie	Progettazione e produzione	schizzi e figurini e disegni tecnici	10 ore
4	Mood-board, Cartella colori/tessuti, Outfit completi di presentazione e motivazioni personali	Progettazione e produzione	portfolio	5 ore
5	compilazione di schede progetto/ tavola tecnica	laboratori tecnologici	materiale di laboratorio	3 ore
6	realizzazione cartamodello	laboratori tecnologici	materiale di laboratorio	4 ore
7	realizzazione prototipo (in scala reale e/o a 5/10)	laboratori tecnologici	materiale di laboratorio	7 ore

UNITÁ DI APPRENDIMENTO N.3			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE	C.14		
Elementi identificativi dei destinatari dell’UdA	5G - Industria ed Artigianato per il Made in Italy		
Titolo UdA	Dal Busto alla Salopette, trasformazioni della Moda nel Novecento		
COMPETENZE			
COMPETENZE 			

INFORMAZIONI	
<p>Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</p> <p>Il compito (riferito a situazioni o problemi da affrontare) deve essere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - significativo e sfidante per gli studenti - coerente con il focus individuato <p>Deve essere brevemente descritto un “prodotto” da realizzare in esito (anche a carattere multimediale)</p>	<p>Analisi ed elaborazione di un prodotto moda sulla base delle conoscenze del contesto storico/sociale/artistico/terminologica del '900</p> <p>Laboratori Tecnologici ed esercitazioni: confezione prototipi di corpini con tratti del 900</p> <p>Lingua Inglese: Gli studenti saranno suddivisi in 6 gruppi, ognuno dei quali si occuperà di un diverso periodo storico della moda: Anni '50, '60, '70, '80, '90 e contemporanea. Ogni gruppo realizzerà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mappa concettuale in formato digitale con PowerPoint: <ul style="list-style-type: none"> ○ Lo scopo è esercitarsi all'esposizione orale in vista dell'esame di maturità. ○ La mappa dovrà sintetizzare i principali cambiamenti sociali, culturali e stilistici del decennio assegnato. 2. Presentazione dell'argomento in lingua inglese (formato PowerPoint): <ul style="list-style-type: none"> ○ Gli studenti dovranno spiegare alla classe, in inglese, i contenuti legati al loro periodo utilizzando il lessico tecnico della moda. ○ L'obiettivo è migliorare le competenze linguistiche e l'uso di un linguaggio specialistico.
<p>Strumenti</p>	<p>Vedi Pel e PdP per alunni con BES.</p> <p>Lingua Inglese:</p> <p>Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente. -Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES.</p>
<p>Conoscenze</p>	<p>Comprendere, interpretare ed applicare alle lavorazioni le normative rilevanti in relazione al disegno.</p> <p>Redigere progetti, con schede tecniche ed i cicli di lavoro in riferimento al progetto stesso, sulla base di schemi e specifiche dettagliate Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica</p>

	<p>Lingua Inglese: Introduzione alla moda del XX secolo Gli studenti avranno già studiato l'inizio del Novecento, un periodo di grandi trasformazioni nella società e nello stile. La moda riflette i cambiamenti sociali: le donne iniziano ad abbandonare i corsetti rigidi e le silhouette eccessivamente strutturate, a favore di abiti più comodi e pratici..</p> <p>Società, stile e transizione verso gli anni '20 In questo periodo, la società sta cambiando profondamente. Le donne chiedono più libertà e indipendenza, e questo si riflette anche nel modo di vestire. La moda inizia a semplificarsi, aprendo la strada allo stile più lineare e funzionale degli anni Venti.</p> <p>Coco Chanel e le sue innovazioni</p>
--	---

FASI				
Specificare le attività che verranno svolte con gli studenti indicando: - le fasi da svolgere - i contenuti essenziali delle attività - le modalità didattiche (collettive, di gruppo, personalizzate, in presenza, a distanza, sul campo,) e relativo monte ore				

Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Visione del catalogo della mostra del 2022 "momenti di moda" percorso espositivo che racconta l'emancipazione femminile con abiti ed accessori	Arte Applicata	Aula LIM	2
2	Analisi storica (sintesi del periodo, analisi del costume) descrizione del capo scelto e compilazione della scheda di lettura	Arte applicata	Lezioni frontali con il libro di testo, aula Lim per video storici	3
3	Ricerca Mood-board, cartella colori, cartella materiali e tessuti	Progettazione e produzione		5
4	Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche dell'abbigliamento per intero e/o per particolari	Progettazione e produzione	Progettazione e presentazione del prodotto moda	10
5	Studio Modellistico delle trasformazioni del corpetto nel tempo	Lab. Tecnologici	ricerca individuale/ rete internet	4

6	tavola tecnica dei modelli scelti in scala 2/10	Lab. Tecnologici	didattica laboratoriale	6
7	prototipi di corpini con fogge particolari	Lab. Tecnologici	laboratorio di confezione	10
8	Scheda tecnica, parte dei materiali	TAMPP	Attività laboratoriale	3
9	Fashion Through the Ages	Inglese	Presentazioni di gruppo	10

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.4					
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO					
CODICE	C.14				
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	5G - Industria e Artigianato per il Made in Italy				
Titolo UdA	Agenda 2030: Innovazione e sostenibilità				
COMPETENZE					
<p>COMPETENZE</p> <p>Utilizzare il linguaggio Tecnico della Lingua Inglese, previsto dal percorso di studio dell'indirizzo Moda, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p> <p>Competenza intermedia generale n°</p> <p>IP.CG.01</p> <p>Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</p> <p>IP.CG.02</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>IP.CG.05</p> <p>Utilizzare il linguaggio Tecnico della Lingua Inglese, previsto dal percorso di studio dell'indirizzo Moda, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>	<p>Asse di riferimento</p> <p>Asse dei linguaggi; Linguistico-letterario; Scientifico-tecnologico; Storico-sociale;</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>relative a competenza IP.CG.01</p> <ul style="list-style-type: none"> Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione <p>relative a competenza IP.CG.02</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi.</p> <p>relative a competenza IP.CG.05</p> 	<p>ABILITÀ</p> <p>relative a competenza IP.CG.01</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore. Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori imm modificabili entro i quali porre il proprio agire Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione. <p>relative a competenza IP.CG.02</p> <ul style="list-style-type: none"> Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le 		

<p>IP.CG.06 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>	<p>- Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito Moda.</p> <p>- Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua di Moda.</p> <p>- Lessico specifico della microlingua di Moda.</p> <p>- Fonologia.</p> <p>- Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative.- Aspetti socio-linguistici.</p> <p>relative a competenza IP.CG.06</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La rete Internet ● Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet ● I motori di ricerca. 	<p>caratteristiche del genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale. <p>relative a competenza IP.CG.05</p> <p>relative a competenza IP.CG.05</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito della Moda. ● Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico tecnico specifico di Moda. ● Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito della Moda. ● Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico tecnico specifico di Moda.
--	--	---

		relative a competenza IP.CG.06 Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.
--	--	--

MATERIE	
MATERIE Insegnamenti coinvolti	Tecniche di distribuzione e marketing: 4 ore progettazione e produzione: 20 ore TAMPP: 8 ore Laboratori tecnologici: 10 ore

INFORMAZIONI	
Monte ore complessivo	42 ore
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Gli studenti realizzeranno: <ul style="list-style-type: none"> • delle mappe concettuali cartacee o in powerpoint per esercitarsi al colloquio orale dell'esame di maturità • la presentazione in Power Point/cartaceo del periodo scelto (con agganci alla Storia del Costume) da spiegare in Lingua Inglese alla classe utilizzando il linguaggio tecnico della Moda. • progettazione di capi di abbigliamento utilizzando nuovi materiali secondo gli obiettivi dell'Agenda 2030 • innovazioni tessili e normative UE
Strumenti	Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/, materiale fornito dal docente. Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES.

Conoscenze	<p>Progettazione e Produzione: conoscere L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, programma d'azione globale, sottoscritto nel 2015 da 193 Paesi membri dell'ONU, che stabilisce 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) da raggiungere entro il 2030. Questi obiettivi mirano a risolvere sfide globali come la povertà, la fame, la salute, l'istruzione, l'uguaglianza di genere e il cambiamento climatico. conoscere i tessuti sostenibili.</p> <p>Tecniche di Distribuzione e Marketing: <i>L'imprenditoria femminile e l'Agenda 2030</i> (punto 5.5 del V obiettivo dell'agenda 2030) Il compito si è collegato alla tematica prevista di educazione civica. In particolare si sono analizzate le varie modalità di accesso ai bandi emanati dai vari enti pubblici e privati che sostengono l'imprenditoria femminile. Lo studente si è prodigato nell'elaborare un'idea imprenditoriale da finanziare attraverso i fondi dedicati al finanziamento delle imprese con capitale sociale a prevalenza femminile. sono stati creati dei power point che sono stati presentati alla classe. Il lavoro è stato svolto a gruppi di due studenti (compagni di banco).</p> <p>TAMPP: Riciclo e ritorno alle materie prime locali.</p> <p>Laboratori tecnologici: progettazione di un prototipo con materiale di riciclo.</p>
-------------------	---

FASI

Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Esposizione dell'UDA, condivisione degli obiettivi con gli studenti e organizzazione del lavoro in fasi progressive	<p>Tecniche di distribuzione e marketing</p> <p>TAMPP</p> <p>laboratori tecnologici</p>	<p>Lezione interattiva</p> <p>lezione interattiva</p> <p>lezione interattiva</p> <p>lezione partecipata Lezione frontale partecipata. Problem solving. Attività nel gruppo.</p>	<p>Progettazione 2</p> <p>TDM 1</p> <p>TAMPP 3</p> <p>lab tec</p>

			lezione in laboratorio	eser p 2
2	Fase diagnostica: valutazione del docente sullo stato generale delle competenze della classe		Definizione del percorso individuale.	
3	Attuazione della didattica finalizzata allo sviluppo delle competenze		Presentazione orale alla classe dei lavori individuali eseguiti	4

4	Verifica tramite prova orale/scritta		<p>Consegna powerpoint e discussione del lavoro in modalità <i>cooperative-learning</i>.</p> <p>Lingua Inglese - Valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - del lavoro svolto dal singolo in termini di processo (modalità di lavoro, gestione e superamento difficoltà incontrate) - del lavoro individuale in termini di prodotto (Power Point/creazione mood-board/figurini) - della capacità di trasferire oralmente saperi con pertinenza, ed individuando collegam. 	
5	moodboard sulla moda sostenibile, goal agenda 2030, materiali /tessuti ecosostenibili	Progettazione e produzione	Lezioni frontali con proiezione di materiali caricati su classroom	12 ore
6	Compilazione di schede di lavoro per la progettazione del capo con materiale di riciclo	Laboratori Tecnologici	lezione in laboratorio ricerca in rete	8 ore

7	esposizione dei lavori alla classe	Tecniche di distribuzione e marketing	google workspace ed in particolare classroom presentazione dei gruppi con utilizzo di power point. ricerche dei bandi a casa sul web	3 ore
----------	------------------------------------	---------------------------------------	--	-------

UNITÁ DI APPRENDIMENTO			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE			
Elementi identificativi dei destinatari dell'Uda	Tutte le classi quinte di ogni indirizzo		
Titolo Uda	Il Novecento e le due Guerre		
COMPETENZE			
COMPETENZE Competenza generali e di indirizzo da promuovere <ul style="list-style-type: none">• Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali. (IP.CG.01)• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (IP.CG.02)• Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (IP.CG.04)• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. (IP.CG.06)	Asse di riferimento Asse dei linguaggi; Linguistico-letterario; Scientifico-tecnologico; Storico-sociale;	Conoscenze relative a competenza IP.CG.01 <ul style="list-style-type: none">• I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione. relative a competenza IP.CG.02 <ul style="list-style-type: none">• Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, , espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.• Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica. relative a competenza IP.CG.04 <ul style="list-style-type: none">• I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.• I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo. relative a competenza IP.CG.06 <ul style="list-style-type: none">• La rete Internet• Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet• I motori di ricerca.	Abilità relative a competenza IP.CG.01 <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.• Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.• Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione. relative a competenza IP.CG.02 <ul style="list-style-type: none">• Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.• Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell' impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.• Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto

			<p>utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>relative a competenza IP.CG.04</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse• Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre. <p>relative a competenza IP.CG.06</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.
MATERIE			
MATERIE Insegnamenti coinvolti	Lingua e letteratura italiana: 14 ore, Storia: 21 ore;		
INFORMAZIONI			
Monte ore complessivo Deve tener conto di tutte le attività che si intende realizzare, anche di quelle eventualmente realizzate in contesti non formali. Indicativamente non deve essere troppo esiguo, cioè non in grado di assicurare la padronanza delle competenze, né troppo ampio.	35 ore		
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti Il compito (riferito a situazioni o problemi da affrontare) deve essere: - significativo e sfidante per gli studenti - coerente con il focus individuato Deve essere brevemente descritto un “prodotto” da realizzare in esito (anche a carattere multimediale)	Gli studenti realizzeranno delle mappe concettuali cartacee o in powerpoint per esercitarsi al colloquio orale dell'esame di maturità		

Strumenti	Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente. Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES.				
Conoscenze	ITALIANO <i>Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo</i> , Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo. La letteratura del primo '900 in Europa: cenni riguardo le varie avanguardie, l'espressionismo, il Futurismo, il dadaismo, il Surrealismo. "Calligrammi" di Apollinaire F. T. Marinetti (Vita, opere, poetica, manifesto). Brani letti e analizzati: "Il bombardamento di Adrianopoli", Zang Tumb Tumb. Cenni rapidi riguardo la poetica e lo stile di A. Palazzeschi nell'opera "L'incendiario" Brani letti e analizzati: "E lasciatemi divertire". G. Ungaretti: vita, pensiero, poetica, le fasi della produzione letteraria. Le raccolte di poesie più importanti: "L'Allegria", "Sentimento del tempo", "Il Dolore" Letture: "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "Mattina", "Soldati", "San Martino del Carso" STORIA <i>Interventismo e Prima guerra mondiale.</i> nascita e affermazione del fascismo in Italia; La guerra di trincea: evoluzione della Prima Guerra Mondiale ai fronti di combattimento. <i>Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra.</i> Gli Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo. <i>Il fragile equilibrio europeo:</i> la situazione economica e sociale. La Rivoluzione russa e lo Stalinismo Il Nazismo. EDUCAZIONE CIVICA Principio Pacifista: Art. 11. Dichiarazione universale dei diritti umani.				
Sintesi (Facoltativo)					
FASI					
Attività degli studenti Indicare: - fasi da svolgere - contenuti essenziali delle attività - modalità didattiche (collettive, di gruppo, personalizzate, in presenza, a distanza, sul campo,) e relativo monte ore	Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
	Fase 1	Esposizione dell'UDA, condivisione degli obiettivi con gli studenti e organizzazione del lavoro in fasi progressive	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Lezione frontale; Brainstorming, Sintesi e raccolta feedback	ITA 1 STO 1

	Fase 2	Fase diagnostica: valutazione del docente sullo stato generale delle competenze della classe	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Test strutturati e semi-strutturati; <i>debate</i>	ITA 1 STO 1
	Fase 3	<p>Attuazione della didattica finalizzata allo sviluppo delle competenze</p> <p><u>Lingua e letteratura italiana:</u></p> <p><i>Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo:</i> Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: L' Allegria: Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati Il Sentimento del Tempo Il Dolore</p> <p>Storia</p> <p>Interventismo e Prima guerra mondiale e Nascita e affermazione del fascismo in Italia; 4</p> <p>La guerra di trincea: evoluzione della Prima Guerra Mondiale ai fronti di combattimento. 4</p> <p>Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra. 1 La Rivoluzione russa e lo Stalinismo 2 La Repubblica di Weimar e la Crisi del '29 1 Il Nazismo. 4</p> <p>Educazione civica</p> <p>Principio Pacifista: Art. 11. Dichiarazione universale dei diritti umani.</p>	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Lezione frontale; <i>brainstorming; cooperative-learning;</i> ricerche on-line.	ITA 10 STO 16 ED. CIV 2
	Fase 4	Interrogazione riepilogativa	Lingua e letteratura Italiana; Storia	Interrogazione partecipata in modalità riepilogativa per fissare ulteriormente i concetti studiati	ITA 2 STO 2

UNITÁ DI APPRENDIMENTO			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE	Il criterio di codificazione (univoco per tutti) verrà comunicato in seguito		
Elementi identificativi dei destinatari dell’UdA	Tutte le classi quinte di ogni indirizzo		
Titolo UdA	Pezzi di vetro: l’io in frantumi nel romanzo della crisi		
COMPETENZE			
COMPETENZE Competenza generali e di indirizzo da promuovere . Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali. (IP.CG.01) . Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. (IP.CG.02) Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. (IP.CG.04)	Asse di riferimento Asse dei linguaggi Asse storico-sociale	Conoscenze relative a competenza IP.CG.01 Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione. I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione. I principi basilari dell’ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti Lo Stato italiano nell’Unione Europea e nelle istituzioni internazionali	Abilità relative a competenza IP.CG.01 Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire.
		Conoscenze relative a competenza IP.CG.02 Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi, regolativi.	Abilità relative a competenza IP.CG.02 Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici. Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita. Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione

		<p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale.</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <p>relative a competenza IP.CG.04</p> <p>I modelli culturali che hanno influenzato e determinato lo sviluppo e i cambiamenti della scienza e della tecnologia nei diversi contesti territoriali</p> <p>I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.</p> <p>I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche a uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi</p>
--	--	---	--

			<p>affendenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, web portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter-semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>Mostrare consapevolezza delle questioni linguistico-</p>
--	--	--	--

			<p>culturali che scaturiscono dalla traduzione e dall’adattamento da altre lingue</p> <p>Abilità</p> <p>relative a competenza IP.CG.04</p> <p>Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.</p>
Competenza intermedia generale n° 1 IP.CG.01		Inserire il codice specifico	Inserire il codice specifico
Competenza intermedia generale n°2 IP.CG.02			
Competenza intermedia generale n°4 IP.CG.04			
MATERIE			
MATERIE Insegnamenti coinvolti:	Lingua e letteratura italiana: 16, Storia: 8 ore; Educazione civica: 1 ora;		
INFORMAZIONI			
Monte ore complessivo	41 ore		
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	<ul style="list-style-type: none">Realizzazione di testi schematici / mappe che documenti i nuclei tematici più importanti degli argomenti svolti, le linee del tempo e gli apparati iconografici ed extra didattici, funzionale all’esposizione orale in fase di verifiche intermedie e in preparazione dell’Esame di Stato.Analisi, contestualizzazione e comprensione di un testo poetico: Tipologia A dell’Esame di Stato.Dibattito in classe sul tema dell’individuo e delle relazioni sociali nel mondo contemporaneo.		
Strumenti	Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente. Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES.		
Conoscenze			

	<p style="text-align: center;">Lingua e letteratura italiana</p> <p>I mutamenti di mentalità dell'uomo del Novecento: contesto storico-culturale e scientifico, idee, opere ed esponenti più significativi del Primo Novecento.</p> <p>La letteratura del primo Novecento in Europa e il romanzo della crisi in Italia.</p> <p>Il crepuscolarismo (spiegazione della corrente)</p> <p>I. Svevo (Vita, pensiero, poetica, le fasi della produzione letteraria. Le opere più importanti: "<i>Una vita</i>", "<i>La Coscienza di Zeno</i>", "<i>Senilità</i>") Brani letti e analizzati: "<i>Prefazione e preambolo</i>", "<i>L'ultima sigaretta</i>", "<i>Un rapporto conflittuale</i>", "<i>La guerra m'ha raggiunto</i>"</p> <p>L. Pirandello (Vita, pensiero, poetica, le fasi della produzione letteraria. Le opere più importanti: "<i>Il fu Mattia Pascal</i>", "<i>L'umorismo</i>", "<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>", "<i>Uno, nessuno e centomila</i>". Brani letti e analizzati - Il Fu Mattia Pascal - "<i>Premessa</i>", cap. I; "<i>Io e l'ombra mia</i>", cap. XV. "<i>Il sentimento del contrario</i>", L'Umorismo. "<i>Salute!</i>", Uno Nessuno e centomila, libro I, Cap. VII.</p> <p style="text-align: center;">Storia.</p> <p>Approfondimento sull'Italia del Primo Dopoguerra e sulla Repubblica di Weimar.</p> <p>Educazione civica.</p> <p>Le grandi ideologie politiche del Novecento, la nascita dei partiti di massa e il ruolo dei partiti nel dettato Costituzionale: Art. 49 della Costituzione.</p>				
Sintesi (Facoltativo)					
FASI					
Attività degli studenti	Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
	Fase 1	Esposizione dell'UDA, condivisione degli obiettivi con gli allievi e organizzazione in fasi di lavoro progressive.	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Lezione frontale; Brainstorming, Sintesi e raccolta feedback	ITA 1
	Fase 2	Lingua e letteratura italiana: I mutamenti di mentalità dell'uomo del Novecento: contesto storico-culturale e scientifico, idee, opere ed esponenti più significativi del Primo Novecento.	Lingua e letteratura italiana; Storia;	Lezione frontale; Debatee;	ITA 4

		<p>. La nuova visione degli atomi e la percezione della realtà: materiale fornito dal docente.</p> <p>. Jostein Gaarder: Democrito in Il mondo di Sofia. Romanzo sulla storia della filosofia; pp. 52-56.</p> <p>. Carlo Rovelli: Helgoland, pp. 23-33 (C'è stato un tempo in cui il mondo sembrava semplice)</p> <p>. Einstein e Bergson: la teoria del tempo. È tempo di capirsi: Einstein e Bergson</p> <p>. Jostein Gaarder: Freud, in Il mondo di Sofia. Romanzo sulla storia della filosofia; pp. 453-470</p>			
	Fase 3	<p>Il romanzo della crisi in Italia.</p> <p>Italo Svevo. Il pensiero, poetica, opere. La Coscienza di Zeno. <i>Prefazione e preambolo</i> <i>L'ultima sigaretta</i></p> <p>Luigi Pirandello. Il pensiero, poetica, opere. L'umorismo. <i>Il sentimento del contrario</i> Il fu Mattia Pascal. <i>Io e l'ombra mia.</i> La novella della crisi: <i>Il treno ha fischiato.</i> Il teatro della crisi: <i>Sei personaggi in cerca d'autore.</i></p>	<p>Lingua e letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>Laboratorio sul testo;</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Team working.</p>	ITA 12
	Fase 4	<p>Educazione civica</p> <p>Le grandi ideologie politiche del Novecento, la nascita dei partiti di massa e il ruolo dei partiti</p>	<p>Lingua e letteratura italiana;</p> <p>Storia;</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning. laboratorio di lettura e analisi di un testo narrativo.</p> <p>Team working: realizzazione del power point.</p> <p>Laboratorio di storiografia.</p>	ED. CIV.1
	Fase 5	Verifica	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Educazione Civica</p>	<p>Prima prova: il testo argomentativo.</p> <p>Tipologia A dell'Esame di Stato</p>	<p>ITA 2</p> <p>2</p>

UNITÁ DI APPRENDIMENTO			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE	Il criterio di codificazione (univoco per tutti) verrà comunicato in seguito		
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Tutte le classi quinte di ogni indirizzo		
Titolo UdA	Discriminazione e inclusione		
COMPETENZE			
COMPETENZE Competenza generali e di indirizzo da promuovere		Conoscenze	Abilità
IP.CG.01 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.		relative a competenza IP.CG.01	relative a competenza IP.CG.01
IP.CG.02 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	Asse di riferimento		
IP.CG.04 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.	Asse dei linguaggi	Conoscenze	
IP.CG.07 Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	Asse storico-sociale	relative a competenza IP.CG.02	
IP.CG.08 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.			Abilità
			relative a competenza IP.CG.02

		<p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p> <p>Conoscenze</p> <p>relative a competenza IP.CG.04</p> <p>I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.</p> <p>I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.</p> <p>Conoscenze</p> <p>relative a competenza IP.CG.07</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione Social network e new media come fenomeno comunicativo. Caratteri comunicativi di un testo multimediale Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.</p> <p>Conoscenze</p> <p>relative a competenza IP.CG.08</p> <p>La rete Internet. Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet I motori di ricerca.</p>	<p>riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche a uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul</p>
--	--	---	--

			<p>piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso</p> <p>Scrivere testi di forma diversa, ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche (lettera formale, CV europeo, web portfolio), diari personali e di bordo, articoli (di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter-semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.</p> <p>Abilità</p> <p>relative a competenza IP.CG.04</p> <p>Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.</p> <p>Abilità</p> <p>relative a competenza IP.CG.07</p> <p>Reperire informazioni e documenti in italiano o in lingua straniera sul web valutando l'attendibilità delle fonti.</p> <p>Ideare e realizzare semplici testi multimediali in italiano o in lingua straniera su tematiche culturali, di studio</p>
--	--	--	--

		<p>e professionali. Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell’ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p> <p>Abilità</p> <p>relative a competenza IP.CG.08</p> <p>Raccogliere, organizzare, rappresentare e trasmettere efficacemente informazioni Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati Saper garantire una conservazione corretta e sicura delle informazioni</p>
MATERIE		
MATERIE Insegnamenti coinvolti:	Lingua e letteratura italiana: 18 ore, Storia: 10 ore; Educazione civica: 2 ore;	
INFORMAZIONI		
Monte ore complessivo	30 ore	
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	<ul style="list-style-type: none">Realizzazione di appunti e documenti contenenti i nuclei tematici più importanti degli argomenti svolti, le linee del tempo e gli apparati iconografici ed extra didattici per l’esposizione orale in fase di verifiche intermedie e finali.Analisi, contestualizzazione e comprensione di un testo poetico o in prosa: Tipologia A dell’Esame di Stato.Seconda simulazione Prima Prova e Tipologia B-C dell’esame di StatoDibattito in classe sul tema delle disuguaglianze e le complesse dinamiche della reale comunicazione odierna	
Strumenti	<p>Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente.</p> <p>Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES.</p>	
Conoscenze	<p>Lingua e letteratura italiana:</p> <p>La poesia italiana tra Ermetismo e Antiermetismo. La poesia civile. Quasimodo: da “Acque e terre”, Ed è subito sera; da “Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici.</p> <p>La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo: le riviste e il dibattito culturale,</p>	

	<p>Salvatore Quasimodo, Cesare Pavese, Sandro Penna. Lectures: “<i>Ed è subito sera</i>”, Acqua e terre, Quasimodo. Frammenti tratti da “<i>Il mestiere di vivere</i>” di C. Pavese. “<i>La vita...è ricordarsi di un risveglio</i>” di S. Penna.</p> <p>Montale: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto Il Neorealismo. Impegno morale e civile: testimonianze della guerra e della Resistenza Levi: da Se questo è un uomo: Considerate se questo è un uomo; I sommersi e i salvati</p> <p>-Cenni rapidi riguardo la narrativa italiana tra gli anni Venti e Cinquanta con riferimento al Neorealismo. Primo Levi. Lectures: “<i>I sommersi e i salvati</i>”, <i>Se questo è un uomo</i>, Cap. IX. “<i>Il canto di Ulisse</i>”, <i>Se questo è un uomo</i>, Cap. XI.</p> <p>-Cenni rapidi riguardo Italo Calvino (Vita, pensiero, poetica, le fasi della produzione letteraria). Le opere più importanti: “<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>”, “<i>Le cosmicomiche</i>”, “<i>Le città invisibili</i>”, “<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>” Lectures: “<i>Il romanzo lo scrive chi legge</i>”, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>, Cap I. “<i>L'avventura di un automobilista</i>” tratto da “<i>Gli amori difficili</i>”.</p> <p>-Cenni rapidi riguardo Elsa Morante: (Vita, pensiero, poetica, le fasi della produzione letteraria). Le opere più importanti: “<i>L'isola di Arturo</i>”, “<i>La Storia</i>” Lectures: “<i>Pugnale algerino</i>” da “<i>L'isola di Arturo</i>”</p> <p>Storia:</p> <p>Per quanto riguarda il profilo storico e le testimonianze pertinenti ai Totalitarismi del Primo Novecento: si rimanda alle unità e alle ore previste nell'Uda tematica sulla Guerra</p> <p>La Seconda guerra mondiale e la Resistenza partigiana al Nazi-fascismo.</p> <p>Educazione civica</p> <p>I principi fondamentali dell'Unione Europea in materia di diritti umani:</p> <p>Costituzione Italiana (art.3, 21 e 37)</p> <p>Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (art.1 e 2)</p> <p>Tipologie di discriminazione:</p> <p>razzismo e disuguaglianze.</p> <p>Discriminazione e violenza di genere.</p> <p>Agenda 2030</p> <p>Obiettivo 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze</p> <p>Obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi</p> <p>Lectures consigliate:</p> <p>“Il fascismo e le donne: conservatorismo o modernizzazione?”</p> <p>“Ebrei indesiderati...Proibito agli ebrei...”, “Il razzismo di Hitler nel Mein Kampf”, “Razzismo”, “Margarete, prigioniera di Stalin e di Hitler”, “Antisemitismo”)</p> <p>L'Italia del XXI secolo (lectures: “un episodio di razzismo”, “Milano via Padova: Ghetto o esempio di convivenza?”</p>
--	--

	Testi e film suggeriti come ulteriore spunto di riflessione e analisi: Hannah Arendt <i>La banalità del male</i> Liliana Segre <i>La memoria rende liberi</i> Rula Jebreal <i>Il cambiamento che meritiamo</i> Michela Murgia <i>Stai zitta. E altre nove frasi che non vogliamo sentire più,</i> <i>Nelson Mandela, Contro il razzismo</i> Fabio Geda <i>Nel mare ci sono i coccodrilli. Storia vera di Enaiatollah Akbari</i> <hr/> <i>Giacomo Mazzariol Mio fratello rincorre i dinosauri</i> Film: “Il diritto di contare” di Theodore Melfi, “Persepolis” di Marjane Satrapi				
Sintesi (Facoltativo)					
FASI					
Attività degli studenti	Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
	Fase 1	Esposizione dell'UDA, condivisione degli obiettivi con gli allievi e organizzazione in fasi di lavoro progressive.	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Lezione frontale; Brainstorming, Sintesi e raccolta feedback	ITA E STO 2
	Fase 2	Contesto storico-culturale e letterario del XX secolo in Italia e in Europa. Italiano: La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo La poesia civile Quasimodo: da “Acque e terre”, Ed è subito sera; da “Giorno dopo giorno”: Alle fronde dei salici Saba: dal Canzoniere: La capra; Città vecchia Fortini: da “Foglio di via”: Lettera Ed. Civica: I principi fondamentali dell’Unione Europea in materia di diritti umani. (art.21) Costituzione Italiana (art.3 e 37) Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo (art.1	Lingua e letteratura italiana; Storia;	Lezione frontale; Laboratorio sul testo.	ITA 4 ED CIV 2

		e 2)			
	Fase 3	Italiano: Montale: la dolorosa esperienza del vivere da “Ossi di seppia”: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto	Lingua e letteratura italiana; Storia;	Cooperative learning Laboratorio di lettura Lezione frontale	ITA 2
	Fase 4	Verifica intermedia	Italiano	Dibattito condiviso in classe, verifica orale/scritta sulle competenze.	ITA 2
	Fase 5	Italiano: Il Neorealismo Impegno morale e civile; testimonianze della guerra e della Resistenza Levi: da “Se questo è un uomo”: Considerate se questo è un uomo; I sommersi e i salvati Storia: La Seconda guerra mondiale L’Italia del XXI secolo (letture: “un episodio di razzismo”, “Milano via Padova: Ghetto o esempio di convivenza?” Ed. Civica: Agenda 2030 Obiettivo 5: Raggiungere l’uguaglianza di genere e l’autodeterminazione di tutte le donne e ragazze Obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze all’interno dei e fra i Paesi	Lingua e letteratura italiana; Storia Educazione civica;	Lezione frontale laboratorio di letteratura: cooperative learning. Laboratorio di storia Debate e interrogazioni partecipate	ITA 6 STO 2 ED CIV 2
	Fase 6	Verifica	Prima prova dell’Esame di Stato Stato		ITA 2