

# **Istituto di Istruzione Superiore *MARELLI-DUDOVICH***

via Livigno, 11 - 20158 - Milano - tel 02 688 4122 / 02 688 0792 - fax 02 668 03575

peo: [miis074005@istruzione.it](mailto:miis074005@istruzione.it) - pec: [miis074005@pec.istruzione.it](mailto:miis074005@pec.istruzione.it)

<http://www.marellidudovich.edu.it/>

Codice Meccanografico: MIIS074005 - Codice Fiscale: 80107690150



---

## **PROGRAMMAZIONE ANNUALE DIDATTICO-EDUCATIVA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**CLASSE 5 SEZ. E**

**INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

---

<b>PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>Classe</b>	<b>Indirizzo</b>
	<b>5E</b>	<b>SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO</b>

<b>COORDINATORE</b>	Prof./ <sup>ssa</sup> Guglielmetti Ilaria
---------------------	---

<b>SEGRETARIO</b>	Prof./ Argentieri Vincenzo
-------------------	----------------------------

<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>			
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTI</b>
Lingua e letteratura italiana	Valle-Rugo Marina	Linguaggi e tecniche della fotografia e dall'audiovisivo	Guglielmetti Ilaria
Storia	Valle-Rugo Marina	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi
Inglese	Di Giovanni Elena	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi
Matematica	Di Iacovo Francesco	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Argentieri Vincenzo
Scienze Motorie	Frezza Francesco	Storia delle Arti Visive	Chiaraluce Monia
IRC	Mariani Francesco	Sostegno	Dichio Loretta

<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</b>							
Alunni iscritti	n. 17	di cui ripetenti	n. /	da altre sezioni	n. /	di cui diversamente abili	n. 1
di cui femmine	n. 5	di cui promossi a giugno	n. 14	da altri indirizzi	n. /	di cui con DSA	n. 8
di cui maschi	n. 12	di cui stranieri	n. 2	da altri istituti	n. 3	di cui con altri BES	n.

<b>LIVELLO DI PARTENZA RILEVATO</b>	
L'analisi dei risultati delle prove di ingresso, degli interventi degli alunni e l'osservazione sistematica da parte dei docenti evidenziano un quadro complessivo dal punto di vista	
<b>COGNITIVO</b>	<b>EDUCATIVO</b>
<input type="checkbox"/> ottimo	<input checked="" type="checkbox"/> positivo
<input type="checkbox"/> buono	<input type="checkbox"/> negativo
<input checked="" type="checkbox"/> discreto	<input type="checkbox"/> (specificare) _____
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> (specificare) _____
<input type="checkbox"/> mediocre	<input type="checkbox"/> (specificare) _____
<input type="checkbox"/> insufficiente	<input type="checkbox"/> (specificare) _____

### OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

Sulla base degli obiettivi educativi trasversali indicati nel Piano dell'offerta formativa:

1. accettazione e rispetto delle regole di convivenza;
2. rispetto delle persone e delle loro idee, delle cose proprie ed altrui, del patrimonio comune e dell'ambiente;
3. accettazione e rispetto delle diversità culturali, nazionali, etniche e delle diverse scelte religiose e sessuali;
4. rispetto delle diversità derivanti dallo svantaggio;
5. acquisizione della capacità di riconoscere le proprie potenzialità attraverso l'impegno personale;
6. acquisizione dell'autonomia nell'organizzazione dello studio e del lavoro;
7. acquisizione di capacità di giudizio critico;

8. comprensione e accettazione delle conseguenze del proprio comportamento per il raggiungimento della piena maturità;
9. accettazione della valutazione come occasione di crescita e di miglioramento;

il Consiglio di classe riconosce come fondamentali tutti gli obiettivi elencati, ma ritiene prioritari gli obiettivi sotto indicati:

- accettazione e rispetto delle regole di convivenza;
- rispetto delle persone e delle loro idee, delle cose proprie ed altrui, del patrimonio comune e dell'ambiente;
- accettazione e rispetto delle diversità culturali, nazionali, etniche e delle diverse scelte religiose e sessuali;
- rispetto delle diversità derivanti dallo svantaggio.

## OBIETTIVI DIDATTICI

Il Consiglio di classe individua i seguenti come obiettivi didattici e li indica come prioritari:

### 1. acquisire un metodo di lavoro efficace, sapendo quindi:

- prendere appunti;
- pianificare in modo efficace il lavoro individuale;
- utilizzare opportunamente i libri di testo;
- distinguere le informazioni principali e quelle secondarie;
- elaborare in maniera sintetica e completa i contenuti.

### 2. sviluppare capacità logiche:

- cogliere analogie, differenze, correlazioni;
- sviluppare le abilità di analisi e interpretazione dei testi (letterari e non);

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 3. sviluppare capacità comunicative:

- comunicare, sia nella forma scritta che in quella orale, in modo chiaro, ordinato e coerente;
- fare propria la terminologia specifica di base di ogni singola disciplina;

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 4. sviluppare abilità:

- saper usare in maniera corretta ed opportuna le conoscenze disciplinari acquisite;

\_\_\_\_\_

### 5. sviluppare competenze:

- saper utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite nel contesto curriculare;
- saper utilizzare le abilità e le conoscenze acquisite in contesti diversi da quelli curricolari;
- saper ascoltare e lavorare in team, sviluppando empatia e capacità di problem solving

\_\_\_\_\_

## METODOLOGIE PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati il Consiglio di Classe privilegerà:

- la centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento (partire dalle conoscenze possedute e dalle esperienze dell'alunno; esplicitare i percorsi svolti, le modalità di verifica e di valutazione; consigliare strategie di studio; concordare le prove con anticipo e attenzione al carico di lavoro);
- il costante riferimento alla figura del coordinatore che inviterà i colleghi, in occasione soprattutto dei Consigli di classe, a riflettere sul percorso svolto e a verificare il conseguimento o meno degli obiettivi trasversali prefissi;
  - privilegiare una didattica laboratoriale limitando all'essenziale quella frontale;
  - rendere gli allievi consapevoli degli errori commessi per imparare successivamente a saperli adeguatamente utilizzare come risorsa dell'apprendimento (Apprendere ad apprendere);
  - attività anche extracurricolare per affrontare argomenti affini da diversi punti di vista per completare il percorso formativo e di auto apprendimento;
  - valorizzazione dell'interdisciplinarietà attraverso lo svolgimento delle UdA;
- Altro \_\_\_\_\_

## STRUMENTI DI OSSERVAZIONE, DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Per verificare e valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il Consiglio di classe ritiene opportuno fare ricorso a verifiche formative scritte ed orali in classe.

L'esito delle verifiche orali deve essere immediatamente comunicato all'allievo, mentre l'esito delle verifiche scritte entro 10 gg dalla data di svolgimento.

Ciascun docente inoltre compirà le verifiche all'interno della sua area disciplinare, nei modi specificati all'interno delle singole programmazioni.

## GRIGLIE COMUNI DI OSSERVAZIONE DEI COMPORTAMENTI E DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO

Il CdC assume, come indicatori per la valutazione del comportamento e del processo di apprendimento quelli stabiliti dal Collegio dei docenti che sono:

- **rispetto dei tempi** (inteso come rispetto della puntualità e della frequenza alle lezioni);
- **rispetto delle consegne** (compiti e funzioni assegnate), delle **regole** (regolamenti di Istituto, dei laboratori, ecc.) e delle **cose comuni**;
- **rispetto degli altri** (inteso anche come sapersi porre nei confronti degli adulti, docenti ed operatori scolastici e dei compagni), e della **propria persona** (p. es. decoro nell'abbigliamento);
- **partecipazione attiva** al dialogo educativo in ogni momento (a scuola, durante le visite guidate, ecc.), svolgendo un ruolo propositivo nell'ambito del gruppo-classe, contribuendo alla socializzazione e all'inserimento dei compagni in difficoltà;
- **interesse e motivazione all'apprendimento** (inteso anche come capacità di conseguire il massimo profitto scolastico rispetto alle proprie possibilità);
- **comportamento responsabile** in ogni momento dell'attività scolastica (a scuola, durante le visite guidate, ecc.).

STRUMENTI DI VERIFICA PER QUADRIMESTRE											
STRUMENTO UTILIZZATO	DISCIPLINA										
	Matematica	Inglese	Lingua e letteratura italiana	Storia	IRC	Scienze Motorie	Linguaggi e tecniche della fotografia e dall'audiovisivo	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Storia delle Arti Visive
Verifiche orali	1	2	2	2	2	2	1	1			2
Tema o problema	1		2								
Prove strutturate											
Prove semistrutturate		2		1			1	1	1	2	
Questionario						2					
Relazione							2	2	2	2	
Lavori di gruppo o a coppie		2	2	2						2	
Esercizi	1					P	P 1	P 1	P 2	P2	P2
<b>Legenda</b>	<b>O = Orale S = Scritto G = Grafico P = Pratico</b>										

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI

Il C.d.C. assume la **griglia di valutazione** stabilita dal Collegio dei Docenti che prevede per l'attribuzione della sufficienza nel caso di raggiungimento dei seguenti obiettivi:

**Conoscenze:** pressoché complete, ma non approfondite. Prove di verifica essenziali, pressoché corrette e limitate a contenuti semplici in relazione agli obiettivi minimi definiti per ciascuna disciplina.

**Abilità:** Applicazione delle conoscenze in situazioni semplici di verifica su temi noti e ripetuti. Accettabile utilizzo del linguaggio specifico, limitata capacità di elaborazione personale.

### EVENTUALI INTERVENTI EDUCATIVO-DIDATTICI DA METTERE IN ATTO NEL CASO IN CUI NEL CORSO DELL'ANNO GLI OBIETTIVI NON VENGANO CONSEGUITI

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Colloqui singoli con gli alunni | <input checked="" type="checkbox"/> Sportello didattico               |
| <input type="checkbox"/> Colloqui con le famiglie        | <input checked="" type="checkbox"/> Interventi di recupero in itinere |
| <input checked="" type="checkbox"/> Studio individuale   | <input checked="" type="checkbox"/> Corso di recupero didattico       |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pausa didattica;     |   |

### DEFINIZIONE DEI CARICHI MASSIMI DI LAVORO SETTIMANALE

Per quanto possibile, in relazione al Contratto Formativo stipulato, il Consiglio di classe si propone di:

1. segnalazione costante dei carichi domestici nel registro di classe
2. evitare la concentrazione di verifiche alla fine del quadrimestre ;
3. diluire nel tempo il carico di lavoro;
4. effettuazione di una sola verifica scritta al giorno;
5. concertare con gli allievi la possibilità di usufruire di una (o più) giustificazioni per quadrimestre;
6. definire le consegne con congruo anticipo per consentire agli alunni di gestire in modo autonomo il carico di lavoro.

UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI			
<b>1. TITOLO</b>	<b>SERIALITÀ</b>		
<b>1.1 SINTESI DELLE TEMATICHE</b>	Linguaggi e pratiche creative dedicate alla "serialità" intesa come atto artistico, letterario, fotografico e cine-televisivo. I suoi aspetti storici e le tendenze contemporanee anche in lingua inglese. <u>Compito di realtà</u> : realizzazione di una puntata pilota della serie tv "Anche i bulli piangono". Project Work PCTO.		
<b>2. ASSE CULTURALE</b>			
<b>2. DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>			
Disciplina	Docente	Disciplina	Docente
Linguaggi e tecniche della fotografia e dall'audiovisivo	Guglielmetti Ilaria	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Argentieri Vincenzo
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi	Arti Visive	Chiaraluce Monia
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi	Lingua e letteratura italiana	Valle Rugo Marina
		Inglese	Di Giovanni Elena

UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI			
<b>1. TITOLO</b>	<b>CONFLITTI E NARRAZIONI</b>		
<b>1.1 SINTESI DELLE TEMATICHE</b>	Linguaggi e pratiche fotografiche, cine-televisive e di ricerca storica con particolare riferimento al tema dei conflitti bellici. <u>Compito di realtà</u> : collezione di trailer che interpretano in chiave contemporanea una selezione di opere cinematografiche significative rispetto ai contenuti storici e agli stili comunicativi.		
<b>2. ASSE CULTURALE</b>			
<b>2. DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>			
Disciplina	Docente	Disciplina	Docente
Linguaggi e tecniche della fotografia e dall'audiovisivo	Guglielmetti Ilaria	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Argentieri Vincenzo
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi	Lingua e letteratura italiana	Valle-Rugo Marina
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi	Storia	Valle-Rugo Marina

UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI	
<b>1. TITOLO</b>	

	<b>DOCUMENTARE E NARRARE IL MONDO DEL LAVORO</b>		
<b>1.1 SINTESI DELLE TEMATICHE</b>	<p>Linguaggi e pratiche del reportage fotografico, del documentario, del reportage giornalistico e delle arti visive per la narrazione del mondo del lavoro in particolari contesti storico-sociali, anche in lingua inglese.</p> <p><u>Compito di realtà</u>: produzione di un documentario centrato sulla storia di vita di un lavoratore impiegato presso le piattaforme di ciclo-fattorini. Project Work PCTO con la Camera del Lavoro Milano.</p>		
<b>2. ASSE CULTURALE</b>			
<b>2. DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>			
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Linguaggi e tecniche della fotografia e dall'audiovisivo	Guglielmetti Ilaria	Inglese	Di Giovanni Elena
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi	Storia	Valle-Rugo Marina
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi	Lingua e letteratura italiana	Valle-Rugo Marina
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Argentieri Vincenzo	Arti Visive	Chiaraluce Monia

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARI</b>			
<b>1. TITOLO</b>	<b>LA RAPPRESENTAZIONE DEL SÉ</b>		
<b>1.1 SINTESI DELLE TEMATICHE</b>	<p>Linguaggi e pratiche creative per la "rappresentazione del sé" in ambito artistico, letterario-poetico, fotografico e audiovisivo.</p> <p><u>Compiti di realtà</u>: realizzazione di un Video-curriculum anche in lingua inglese, in un'ottica di promozione delle proprie competenze e dell'auto imprenditoria. Realizzazione di un elaborato che presenta "ritratti d'arte" in chiave d'animazione digitale finalizzati alla pubblicazione su piattaforme social di un'istituzione museale.</p>		
<b>2. ASSE CULTURALE</b>			
<b>2. DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI</b>			
<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Linguaggi e tecniche della fotografia e dall'audiovisivo	Guglielmetti Ilaria	Inglese	Di Giovanni Elena
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi	Lingua e letteratura italiana	Valle-Rugo Marina
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Guglielmetti Ilaria Burlini Gianluigi	Arti Visive	Chiaraluce Monia
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Argentieri Vincenzo	Matematica	Di Iacovo Francesco

## EDUCAZIONE CIVICA

Nel rispetto del Curricolo di Educazione Civica dell'Istituto il CdC programma per la classe il raggiungimento dei seguenti

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- A. Conoscere i valori che ispirano la nostra Costituzione.
- B. Partecipare alla vita civile applicando il dettato legislativo alle esperienze personali, scolastiche e partecipative.
- C. Assumere comportamenti rispettosi dell'ambiente, secondo un principio di responsabilità.
- D. Riconoscere il contesto economico di riferimento nel quale svolgere l'attività lavorativa legata all'indirizzo di studio.
- E. Utilizzare varie forme di espressione per argomentare le proprie opinioni nel rispetto di quelle altrui.
- F. Esercitare la cittadinanza digitale utilizzando in modo critico e consapevole la rete e i media.

### CONTENUTI E ARTICOLAZIONE ORARIO - DISCIPLINE COINVOLTE

COMPETENZE	CONTENUTI	DISCIPLINA	ORE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</li> <li>● COMUNICARE</li> <li>● AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</li> <li>● INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</li> </ul>	A. I valori fondanti della convivenza civile alla luce della Costituzione. - Le Istituzioni italiane e internazionali. - Legalità e lotta alla mafia	DIRITTO, STORIA	5
		DIRITTO, STORIA	2
		ITALIANO, STORIA	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</li> <li>● COMUNICARE</li> <li>● AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</li> <li>● INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</li> </ul>	B. Il tema della responsabilità: (come gli anni precedenti); LAND ART	TUTTE	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ACQUISIRE ED INTERPRETARE LE INFORMAZIONI</li> <li>● COMUNICARE</li> <li>● AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</li> <li>● INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</li> </ul>	C. L'Agenda 2030 Cinema e Ambiente	DISC. INDIRIZZO, DIRITTO	4



Programmazione del CdC

<ul style="list-style-type: none"> <li>● IMPARARE AD IMPARARE</li> <li>● COMUNICARE</li> <li>● PROGETTARE</li> </ul>	D. Creazione del CV	DISC. INDIRIZZO, ITALIANO	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>● COLLABORARE E PARTECIPARE</li> <li>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</li> <li>● RISOLVERE PROBLEMI</li> <li>● COMUNICARE</li> </ul>	F. Educazione alla solidarietà e al dibattito rispettoso in modo da accogliere punti di vista differenti e da sviluppare la capacità di comprensione della realtà sociale, scientifica, artistica e culturale.	TUTTE	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>● IMPARARE AD IMPARARE</li> <li>● PROGETTARE</li> <li>● COMUNICARE</li> <li>● RISOLVERE PROBLEMI</li> <li>● AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</li> </ul>	G. Creazione di contenuti digitali	DISC. INDIRIZZO	4
	Progetti del Consiglio di Classe Discriminazioni e sicurezza nel mondo del lavoro contemporaneo - incontri Camera del Lavoro Milano		6
		TOT	38

La valutazione dell'insegnamento di educazione civica verrà effettuato sulla base della griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti.

PROPOSTE DI USCITE BREVI, VISITE E VIAGGI D'ISTRUZIONE					
<i>Per predisporre il piano globale delle visite, delle uscite e dei viaggi, i C.d.C. devono consegnare la scheda unitamente alla Programmazione di classe.</i>					
Attività	Finalità didattico - culturali	Durata	Periodo	Trasporto	Referente
1. Visita al MUDEC Milano	Visita alla mostra fotografica di Robert Capa - Laboratorio <i>Il fotoreportage ieri e oggi: differenze e affinità</i>	3 ore	febbraio/ marzo	ATM	Argentieri Guglielmetti Di Giovanni
2. Visita al MIC Cineteca Milano	Visita e Percorso Max Ernst - arte e cinema del surrealismo	3 ore	febbraio 2023	ATM	Guglielmetti Chiaraluce
3. Visita Palazzo Reale Milano	Retrospectiva Max Ernst	3 ore	febbraio 2023	ATM	Chiaraluce Argentieri
4. Cinema Anteo - retrospettiva cinematografica per le scuole	<i>Il signore delle formiche; L'ombra di Caravaggio</i>	2 mattine	marzo/ap rile 2023	ATM	Guglielmetti Burlini
5.					

Il coordinatore di classe

---

N.B.

1. Si ricorda che viaggi d'istruzione, visite guidate, uscite brevi e uscite connesse con attività sportive devono proporsi di integrare la normale attività e pertanto devono essere pianificati nella Programmazione didattica e culturale del Consiglio di Classe e devono avere finalità culturali e didattiche.
2. Per "viaggi d'istruzione" sono da intendersi le attività che prevedono almeno un pernottamento fuori sede; per "visite guidate" si intendono, invece, le uscite didattiche che coprono al massimo l'arco di una giornata; le "uscite brevi" sono uscite didattiche che durano meno di una giornata e si effettuano in città.
3. L'adesione degli alunni della classe dovrà essere preferibilmente ampia, non inferiore ai 2/3 della classe.
4. Saranno docenti accompagnatori il docente della classe proponente l'iniziativa e i docenti disponibili del Consiglio di Classe.
5. Nelle uscite brevi è necessaria la presenza di uno accompagnatore ogni 15 alunni.
6. Non saranno ammessi visite, viaggi o uscite brevi non programmati, ad eccezione di iniziative culturali non prevedibili ad inizio d'anno
7. Viaggi, visite ed uscite non possono essere effettuati nell'ultimo mese di lezione, dei periodi di scrutinio e di attività collegiali previsti in calendario.